

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	APUNTES ARQUITECTONICOS	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo: curso taller</b>	
<b>Clave:ARQ600297</b>			
<b>Nivel:</b>	<b>Principiante</b>		
<b>Horas:</b>	4 hs/semana 64hr/semestre	<b>Teoría: 1 hr/s</b> <b>16 hrs/semest</b>	<b>Práctica 3hr</b> <b>48 hrs/semest</b>

## II. Ubicación

**Antecedentes:**  
representación  
arquitectónica  
Geometría  
tridimensional  
Expresión  
plástica

**Consecuente**

Clave ARQ 610497,  
DIS600197  
DIS 600600

**III. Antecedentes** :las formas volumétricas que conforman el espacio visual son motivo de representación grafica en la medida que son comprendidas, analizadas y seleccionadas por el observador

**Conocimientos** :.capacidad representativa del motivo del diseño de modo selectivo de sus Aspectos funcionales, formales y técnicos.

**Habilidades**: las volumetrías en el diseños ocupan las tres dimensión del espacio las que deben representarse gráficamente en el plano en técnicas en monocromía

**Actitudes y valores**: compromiso con el conocimiento, responsabilidad, aprensión de la obra arquitectónica en interiores.

#### **IV. Propósitos Generales**

Didácticamente se aprende el diseño interior en que el estudiante no realiza objetos sino dibujos a mano alzado (croquis o bocetos), pero para hacer bien esos dibujos se utiliza como tema el objeto realizado y su estudio se somete al campo visual (observación) Y a las reglas Especificas de la proporción.

**V. Compromisos** formativos punto de partida es la percepción visual y el desarrollo a la capacidad imaginativa, innovadora, proceso a investigar, para llegar a concebir y manejar las formas en el espacio.

**Intelectual**: El estudiante deberá comprender la relación entre la representación grafica del objeto interior y la percepción de la realidad construida.

**Humano**: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas del pensamiento como idea.

**Social**: El estudiante analizará las repercusiones de utilidad, belleza y durabilidad.

**Profesional**: El estudiante incorporará a su formación los elementos que le permitan lograr las dotes de claridad, exactitud, proporción en sus representaciones.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típico, arquitectónico en campo visual

**Alula:**

**Laboratorio:** N/A

**Mobiliario:**  
restirado inicial

**Población:** 20

**Material de uso frecuente:** equipo de dibujo, lápices, acuarelas, marcadores

**Condiciones especiales:** actividad en espacios exteriores e interiores, y equipo móvil.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1 sesión Presentación y guía del curso		Guía de material de trabajo
1 sesión Visita a biblioteca y acervo cotidiano para información		Requisito es investigar
1 sesión Percepción y el objeto del diseño	Proceso para aprender a Ver	Observación en el interior de edificaciones, mobiliario, estacionamientos, jardines etc.
1 sesión Dibujo como medio de aprendizaje del diseño	Dibujo mediante técnicas gráficas	Técnicas puntuales, lineales y superficiales mediante grafito, pluma, plumón, marcador en monocromía.
1 sesión El cuerpo humano y la Antropometría.	Representación plana bidimensional y esquemática módulo de proporción	Cada alumno recaba información precisa de su cuerpo, técnica a. tinta
	Representación plana, ágil, espontanea, del	Observación previa y croquis del volumen en el espacio tridimensional y la perspectiva axonometría- isometría, trimétrico, caballera.

1 sesión el boceto o croquis tinta	objeto en verdadera forma y magnitud	<p>Observar múltiples volúmenes en el entorno motivo de representación (espacios interiores, vegetación, etc. perspectiva cónica. Frontal y oblicua.</p> <p>Representación de árboles, plantas y las sombras que se generan, como sus texturas En objetos Tec. Tinta y marcadores</p> <p>.la luz artificial y la luz natural Representar locales interiores e identificar el claro oscuro, identificar materiales tec .tinta, marcadores.</p> <p>Ejercicios en el espacio interior e identificar la deformación de los volúmenes y como representarlos empleando el módulo de proporción. tac. Tinta y Marcadores en monocromía.</p> <p>Empleo de todas técnicas seleccionadas por el alumno</p>
2 sesiones el volumen corpóreo	Representación plana e identificar la abstracción de la deformación visual	
1 sesión La luz natural y luz artificial	participación del claro oscuro en la identificación de planos y volúmenes	
1 sesión La sombra propia y la sombra proyectada en espacios interiores y exteriores	espacios exteriores como jardines e interiores con mobiliario e identificar las sombras	
2 sesiones Conjuntos de espacios interiores que involucren mobiliario y ambientación	visualizar espacios interiores, con mobiliario e identificar las sombras	
4 sesiones Empleo de la perspectiva oblicua y el factor de la deformación visual. Conjunto interior amueblado iluminado artificialmente.	el campo visual e identificar la deformación visual de los muebles y objetos, claro oscuro	

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) El Alumno se convierten fuente de investigación y análisis por la observación d\y percepción del objeto arquitectónico en su complejidad funcional y técnica.
- b) Seleccionar el sistema grafico bidimensional al representar el objeto arquitectónico siguiendo las bases de la perspectiva, el boceto ágil, la técnica de dibujo y la proporción.

## Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

### **Objetivo del área:** (Visualizar excepcional)

La arquitectura configura el espacio que nos rodea por lo tanto percibimos el objeto tridimensional, las formas visuales de la arquitectura son susceptibles de transmitir sensaciones así mismo su carácter en cuanto a sus uso y finalidad.

Comprender y dar importancia al interludio grafico entre objeto arquitectónico y la percepción de su realidad construida. En la representación grafica, el dibujo perspectivo es el medio de comunicación más utilizable para dar a conocer el pensamiento arquitectónico de los aspectos de forma que refleja el gusto y la sensibilidad de grupo social de una época histórica o actual.

**Competencias a desarrollar en el área:** El hombre como referencia dimensional, volumétrica y geométrica de la arquitectura, sea la medida que sirva de razones de proporción y relaciones en los edificios.

Observar con sensibilidad para seleccionar o preferir una edificación de otra razón de necesidades. Dimensiones, masa, esparcimiento, ornamentación, condiciones estructurales, materiales de acabados

**Competencias a desarrollar en el área:** De la arquitectura que ocupa las tres dimensiones del espacio, analizar que la representación grafica por medio del dibujo perspectivo se presenta en las dos dimensiones del plano.

**Percepción visual:** Establecer que el dibujo de arquitectura cumpla con los temas perceptivos y formas, sino también en las estructurales, constructivos y utilitarios.

**Expresión gráfica:** Emplea del esquema grafico por medio del boceto perspectivo con técnicas diversas capaces de describir en si una amplia narración.

**Memoria visual;** representar el objeto arquitectónico apartar de la experiencia visual y comprender sobre lo ya conocido a lo que hay, lo que queremos ver con propiedades perceptuales.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Trabajo de investigación	10 %
Temas parciales	25 %
2 últimos temas	30 %
Examen final selectivo	35 %
TOTAL	100 %

X. Bibliografía

1. **Biografía obligatoria:** Dibujo de Arquitectura – Jorge Sainz, Editorial Reverte
2. **Biografía de lengua extranjera:** Pencil picture –Theodoro Katzki, Editorial Reinhold Publishing Corporation. Frhand Drawing for architecture and interior designer, Editorial Norton and Company.
3. **Biografía complementaria:** Revistas de diseño de interior, páginas web de diseño de interiores, interiorismo.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Diseño, que sea experto en la representación gráfica

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías

**Fecha de elaboración:** 12 Enero del 2012

**Elaboró:** academia de Arquitectura

**Rediseño:** Arq. Sergio Chávez D      12 Enero del 2012

Arq. Sergio Chávez, Arq. Perla Enciso      Mayo del 2013, Mayo'2014

Arq. Sergio Chávez, Arq. Perla Enciso      Diciembre 2015, Diciembre 2016